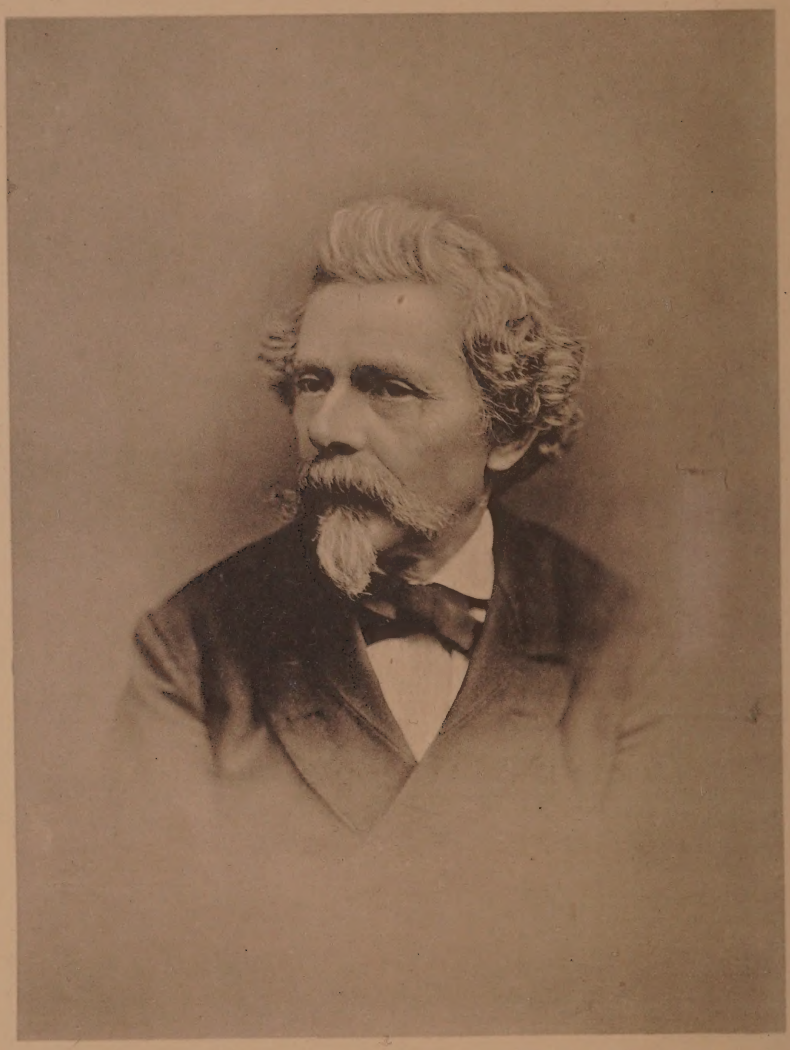


LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM

D. VAN LOKHORST.

1818—1893.

TABLEAUX MODERNES

ET

AQUARELLES

PROVENANT DES SUCCESSIONS DU

Colonel M. A. VAN WALCHREN

directeur en chef de la Société »Billiton"

ET DE

M.-D. VAN LOKHORST

Artiste-peintre à Utrecht

La vente aura lieu à Amsterdam, au »Brakke Grond"

Mardi 24 Octobre 1893, à 11 heures précises du matin

sous la direction de

FREDERIK MULLER & Cie

AMSTERDAM

L51989

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

L'ordre du catalogue sera suivi. Voir cependant les N°s. 122—124.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 21 Octobre	Lundi, 23 Octobre
Dimanche, 22 »	

de 10 à 4 heures.

Le neuf Juillet 1893, mourut à Utrecht, sa ville natale, un homme connu de tous les habitants de la dite ville. Quoique de petite taille, son oeil vif, ses moustaches et sa barbiche blanches ne laissaient point de captiver le regard et de se faire la demande: cet homme est il artiste ou est-ce un vieux militaire en retraite? Le premier gamin venu aurait pu vous répondre catégoriquement »c'est Monsieur van Lokhorst, le peintre des moutons."

Cependant le maître n'avait pas toujours prodigué exclusivement ses attentions à ce ruminant pacifique. A l'entrée de sa carrière, après avoir enfin vaincu la résistance d'un père qui, comme tant de parents à cette époque, avait peu de confiance dans l'avenir d'un peintre, à l'entrée donc de sa carrière, il s'adonna à la lithographie, branche des beaux-arts alors populaire et beaucoup pratiquée par les peintres. Il dessinait alors tout ce qui se présentait à son crayon. Puis, ayant de plus en plus appris les charmes de la couleur et les délices des études en plein air, il peignit par préférence les bestiaux, les bestiaux de tout genre. Sous le No. 51 de ce catalogue on retrouve un tableau de cette époque.

Peu à peu il restreignit le cercle de ses études, pour enfin revenir toujours à ses chers moutons. Il les suivait dans la bruyère où le berger les conduit chercher leur pâture, il allait les trouver de grand matin dans le bercail, les

surprenait dans le neige, ou bien il en faisait le croquis en les rencontrant sur la route allant au marché. Bientôt Lokhorst excella à rendre à merveille toutes les allures du mouton, sa toison, ses habitudes, son oeil doux, son air craintif, quelquefois animé, toujours bête.

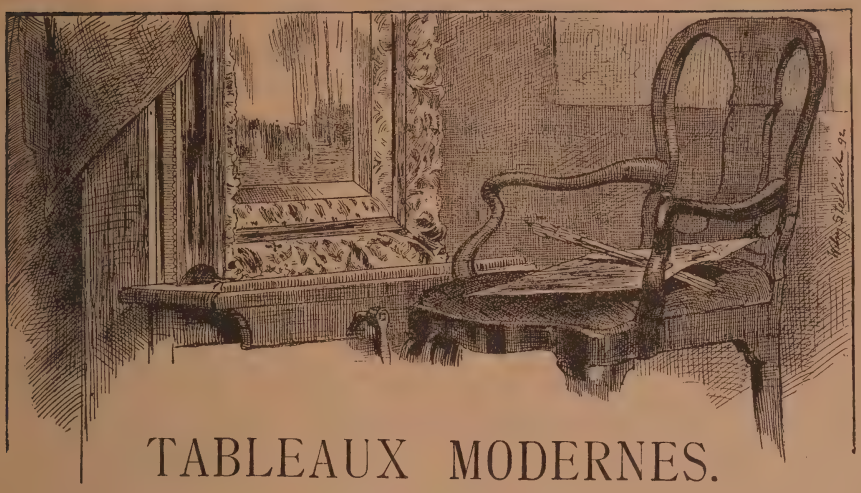
Aussi ses tableaux ne manquèrent-ils pas d'attirer l'attention des amateurs. En 1868 van Lokhorst reçut une médaille d'argent, qui fut suivie de la médaille d'or à l'exposition de la Haye en 1869.

Au grand dépit du maître, mais à la satisfaction générale de ses nombreux élèves, la santé de van Lokhorst en souffrait quand il consacrait trop consécutivement son temps à la peinture. Ce n'était donc que par intervalles, et même à d'assez longs intervalles que ses forces défaillantes lui permettaient de terminer un tableau. C'est pourquoi son oeuvre est fort restreinte. Rarement on trouve dans les ventes une toile portant sa signature, et dans les Musées, à l'exception de ceux d'Amsterdam et d'Utrecht, il n'est pas encore représenté. Sa vente offre une belle occasion de combler cette lacune.

La plus grande partie de son temps a été consacrée à donner des leçons de peinture et de dessin, vie active mais douce qui convenait mieux à son tempérament et à ses forces; il l'a continuée cette vie active presque jusqu'au jour où la mort vint nous l'enlever, à l'âge de 74 ans.

Dirk van Lokhorst naquit à Utrecht le 9 Novembre 1818.

FREDERIK MULLER & Co.



TABLEAUX MODERNES.

D. A. C. ARTZ.

1. Petites ménagères.

Intérieur à Katwijk, avec deux jeunes filles, pelant des pommes de terre.

Bois. — Haut. 40, Larg. 31 cent.

D. A. C. ARTZ.

2. Plage et enfants.

Croquis spirituel provenant de la succession du Maître.

Bois. — Haut. 31, Larg. 40 cent.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

3. Hiver.

Groupe de campagnards, s'arrêtant pour boire un coup chez le marchand d'eau-de-vie, qui s'est établi sur la glace. Sur la droite, des terrains boisés et une chaumière dont le toit est couvert de neige.

Toile. — Haut. 36, Larg. 46 cent.

A. H. BAKKER KORFF.

4. Apprêts pour le dîner. — La politique au déjeuner.

Deux dessins, à la mine de plomb, dans un cadre.

MADME M. BILDERS VAN BOSSE.

5. La saulaie.

Riche pâturage aux environs d'Oosterbeek, descendant vers le Rhin. Au premier plan, un ruisseau, bordé de saules, fait une petite mare, animée de canards.

Toile. — Haut. 50, Larg. 80 cent.

MADME M. BILDERS VAN BOSSE.

6. Hiver.

Paysage en Gueldre. L'entrée d'un village avec quelques fermes, des arbres et des terres labourables, le tout couvert de neige.

Aquarelle encadrée. — Haut. 42, Larg. 58 cent

C. BISSCHOP.

7. Nature morte.

Un ananas est placé dans un grand bol en vieux Japon; puis des gobelets en argent, des poires et des pommes, le tout sur une plinthe.

Toile. — Haut. 47, Larg. 88 cent.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Les petits pêcheurs de crevettes.

C. BISSCHOP.

8. L' Aumône.

Toile. — Haut. 27, Larg. 29 cent.

B. J. BLOMMERS.

9. Les petits pêcheurs de crevettes.

Scène animée sur la plage hollandaise. La mer a laissé au reflux quelques flaques d'eau dans lesquelles fillettes et garçons s'amusent à chercher des crevettes. Trois enfants, occupant le premier plan, se sont emparés d'un vieux panier, et, les uns tirant, l'autre poussant, font de leur mieux pour attraper les petits crustacés.

Voir la reproduction.

Toile. — Haut. 74, Larg. 125 cent.

B J. BLOMMERS.

10. Le départ des »Pinken".

Groupe composé d'une vingtaine de personnes, hommes et femmes, réunies sur la plage de Schéveningue. L'attention de tous est dirigée vers les barques, les »pinken", qui, emportant leurs maris, leurs fils, leurs parents, voguent déjà en pleine mer, ou luttent encore contre les brisants.

Une photogravure d'après ce tableau a paru sous le titre sus-dit.

Toile. — Haut. 175, Larg. 124 cent.

B. J. BLOMMERS.

11. Plage hollandaise.

Vue de la Mer du Nord, prise du haut des dunes. La plage est animée par plusieurs personnes attendant la rentrée des barques.

Toile. — Haut. 30, Larg. 46 cent

THEOPHILE DE BOCK.

12. Le retour des hirondelles.

Paysage, au printemps. Des terrains labourés s'étendant à l'horizon, où l'on voit, légèrement indiquée, la silhouette d'un village. A mi-chemin, une chaumière et au premier plan, des laboureurs au travail.

Le ciel fourmille d'hirondelles qui, au coucher du soleil, se réunissent pour jouer avant de chercher leurs nids.

Toile. — Haut. 55, Larg. 94 cent.

M. BOKS.

13. Paysage.

Bois. — Haut. 24, Larg. 32 cent.

J. W. VAN BORSELEN.

14. Un jour d' été.

Toile. — Haut. 44, Larg. 69 cent.

J. W. VAN BORSELEN.

15. Prairies en Hollande.

Bois. — Haut. 33, Larg. 43 cent.

J. W. VAN BORSELEN.

16. Paysage. Province d' Utrecht.

Bois. — Haut. 19, Larg. 27 cent.

J. BOSBOOM.

17. Intérieurs d' église.

Deux aquarelles placées dans un cadre. — Haut. 13, Larg. 9 cent.

H. BOURCE.

18. Musiciens ambulants.

Jeune fille avec un tambourin, à côté, son petit frère endormi.

Bois. — Haut. 18, Larg. 14 cent.

CARLO BRANCACCIO.

19. Mercato di pendino, Napoli.

Le marché de Naples encombré de légumes, de fruits, de fleurs, de marchandes et de visiteurs.

Toile. — Haut. 35, Larg. 46 cent.

CARLO BRANCACCIO.

20. Marinella di Napoli.

Fragment du port de Naples, avec quatre gamins, qui, montés sur les pilotis d'un embarcadère, s'amusent à la pêche. Au fond, le quai et des maisons.

Toile. — Haut 35, Larg. 46 cent.

CARLO BRANCACCIO.

21. Capri.

Coin pittoresque : la cour d'un vieil édifice, animé d'une figure.

Bois — Haut. 29, Larg. 25 cent.

VIRGINIE DEMONT BRETON.

22. Petite bergère.

Jeune fille, vue à mi-corps, la houlette sur l'épaule. Fond de verdure.

Toile. — Haut. 30, Larg. 21 cent.

CLAUDIE.

(MISS HALGAN).

23. Le repos du modèle.

Sur un sofa recouvert d'un linge blanc, repose une jeune fille accablée de fatigue par la longue séance comme modèle. Voulant profiter de toutes les minutes de ce moment de répis, elle n'a pas remis ses habits, mais, étendue nue dans toute sa longueur, elle s'est bientôt endormie.

Toile. — Haut. 84, Larg. 163 cent.

A. G. DECAMPS.

24. Vaste plaine avec un moulin.

Dessin à la sépia. Encadré. — Haut. 16, Larg. 27 cent.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Noce de paysans hollandais.

FREDERIK J. DU CHATTEL.

25. Paysage hollandais.

Un canal, bordé de hautes futaies, s'étend jusqu'à l'horizon. A mi-chemin il est surplombé par un pont conduisant à une ferme. Au premier plan, un pêcheur à la ligne.

Les tons jaunes parmi la verdure et la légère brume, annoncent l'automne.

Toile. — Haut. 80, Larg. 57 cent.

H. DUVIEUX.

26. Venise. Clair de lune.

Sur un quai de Venise et sous la douce lumière d'une lune perçant à peine les nuages, se meut toute une multitude de personnages qui semblent fêter le carnaval. Sur la droite le »Canale Grande" avec plusieurs vaisseaux.

Le jeu de la lumière est très-bien exprimé.

Toile — Haut 50, Larg. 34 cent.

O. EERELMAN.

27. Noce de paysans hollandais.

Toute une file de ces belles »chais" au décor sculpté, peint et doré, et occupée chacune par un jeune couple, font leur entrée dans un village. La première est occupée pas les fiancés, lui conduisant les deux chevaux, elle distribuant des sucreries aux enfants qui leur font une bruyante réception.

Les costumes nationaux et les autres accessoires donnent un caractère national à ce tableau important.

Voir la reproduction.

Toile. — Haut. 92, Larg. 140 cent.

P. J. C. GABRIEL.

28. Paysage hollandais

Canal typique hollandais, bordé de hautes futaies et s'étendant vers l'horizon. A mi-chemin, un pont-levis qui, peint en blanc comme il l'est, fait une note claire dans la verdure qui le cache à demi. Plus au fond, des constructions de fermes. Sur la droite, Gabriel lui même campé sous son parasol et peignant d'après nature.

Toile. — Haut. 49, Larg 39 cent.

JEAN GEOFFROY.

29. Qui casse les verres les paye.

Petite tragédie en plein air. Un garçon, venant de casser un verre d'un marchand de coco, reçoit une mercuriale. Ses camarades regardent la scène.

Toile. — Haut. 64, Larg. 44 cent.

MADLLE ADRIANE HAANEN.

30. Fleurs et fruits.

Belle composition de roses et de différents fruits, tels que raisins, prunes et ananas, groupés autour d'un bocal et déposés sur une plinthe.

Toile. — Haut. 88, Larg. 76 cent.

M. F. H. DE HAAS

31. Marine.

Bois — Haut. 27, Larg. 20 cent.

HEYERDAHL.

32. L'enfant mourant.

Famille réunie autour du lit de mort d'un enfant. L'expression de profonde douleur qu'on lit sur les visages et la figure sérieux du médecin, indiquent la gravité du moment.

Toile. — Haut. 25, Larg. 27 cent.

WILLEM HOEVENAAR.

33. Episode du roman de J. F. Oltmans: »De Schaapherder."

Quelques personnes distinguées visitent un armurier et s'y font montrer un casque.

Bois. — Haut. 28, Larg. 35 cent.

J. HUTTARY.

34. Bustes de femmes. Quatre pastels.

Encadrés. Ils seront vendus par paire. — Haut. 63, Larg. 49 cent.

CHARLES JACQUE.

35. Moutons et agneaux.

Groupe de cinq moutons dans un paysage. C'est au printemps, époque où on leur enlève leur riche toison; aussi s'empressent-ils de se grouper afin de se réchauffer mutuellement.

Bois. — Haut. 45, Larg. 100 cent.

CHARLES JACQUE.

36. Chevaux à l'abreuvoir.

Dessin à la plume de roseau; encadré. — Haut. 20, Larg. 27 cent.

H. W. JANSEN.

37. Vaisseaux en chantier.

Fragment du port d'Amsterdam, avec quelques grands steamers qu'on est en train de nettoyer et de repeindre.

Toile. — Haut. 40, Larg. 58 cent.

G. JEANNIN.

38. Roses découpées.

Aquarelle encadrée — Haut. 27, Larg. 34 cent.

ADOLPHE JOURDAN.

39. Bonheur maternel.

Une jeune mère ayant donné le sein à son enfant, le laisse reposer sur un coussin et le contemple d'un regard plein de tendresse.

Beau tableau. Voir la reproduction.

Toile. — Haut. 91, Larg. 72 cent.

ADOLPHE JOURDAN.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM

Bonheur Maternel.

HERMAN TEN KATE.

40. Le monde élégant du siècle dernier.

Réunion de monde dans un beau salon Louis XV. Au centre, deux jeunes dames, accompagnées d'un guitariste, débitent une chanson. Plus à gauche, un artiste dessine leurs portraits. Vers la droite, on joue aux cartes. Tous les accessoires de cette belle composition ont été peints avec beaucoup de goût et de finesse.

Bois. — Haut. 42, Larg. 56 cent.

E. KOSTER.

41. La Meuse devant Dordrecht.

Bois. — Haut. 20, Larg. 37 cent.

E. KOSTER.

42. Plage hollandaise et barques-pêcheurs.

Toile. — Haut. 27, Larg. 41 cent.

D. VAN LOKHORST.

43. L' heure du repos.

Vue d'une vaste bruyère de la Province d'Utrecht, au printemps. Un berger y a conduit ses moutons avec leurs agneaux et après la longue course pour chercher une maigre pitance, maître et animaux se reposent.

Tableau capital du Maître.

Toile. — Haut. 86, Larg. 142 cent.

D. VAN LOKHORST.

44. Sur la lisière du bois.

Quatre brebis accompagnées de leurs agneaux prennent leur sieste au pied d'un tertre marquant l'entrée d'une forêt.

Tableau capital qui valut au Maître la médaille d'or à l'exposition de La Haye, en 1869.

Toile. — Haut. 86, Larg. 142 cent.

D. VAN LOKHORST.

45. Les curieux.

Groupe de moutons se pressant devant une barrière, qu'ils dépassent de la tête pour mieux voir quelque chose qui passe et éveille leur curiosité.

Voir la reproduction.

Toile. — Haut. 60, Larg. 89 cent

D. VAN LOKHORST.

46. Bergerie.

Groupe de six jeunes moutons couchés sur la paille dans une bergerie. Le Maître les a représentés de grandeur nature.

Tableau capital du Maître.

Toile. — Haut. 86, Larg. 142 cent.

D. VAN LOKHORST.

47. Mère et enfants.

Une brebis avec ses deux agneaux dans une bergerie. Grandeur nature.

Toile. — Haut. 140, Larg. 85 cent.

D. VAN LOKHORST.

48. Les chèvres.

Sur un terrain accidenté s'avancent quatre chèvres conduites par un garçon.

Paysage d'été et ciel clair dans lequel courent quelques légers nuages.

Toile. — Haut. 39, Larg. 54 cent.

D. VAN LOKHORST.

49. Bruyère et moutons.

En plein soleil et près d'un tertre de sable se trouve un troupeau de brebis avec leurs agneaux.

Cuivre. — Haut 25, Larg 31 cent.

D. VAN LOKHORST.

50. En route pour le marché.

Un paysan monté sur un âne qui porte en même temps des sacs, conduit un troupeau composé d'une vache, d'une chèvre et de quelques moutons. On descend d'une colline.

Toile. — Haut. 75, Larg. 45 cent.

D. VAN LOKHORST.

51. La vache malade.

Intérieur d'une ferme, en hiver, saison où les bestiaux y sont rentrés. Au premier plan, le fermier qui, assisté d'un garçon prodigue ses bons soins à une vache malade.

Toile. — Haut. 45, Larg. 75 cent.

WILLEM MARIS.

52. Paturage hollandais.

Une fillette, gardienne de deux vaches, les conduit s'abreuver au bord d'un canal. Au fond, les dunes.

Toile. — Haut. 53, Larg. 39 cent.

FERDINAND LINTZ.

53. Conversation animée.

Trois femmes de pêcheurs de Schéveningue, retournant de La Haye, s'arrêtent en route et, assises sur un banc, tiennent des propos assez vifs.

Bois. — Haut. 28, Larg. 35 cent.

ANTON MAUVE.

54. Jeune paysanne gardienne de deux vaches.

Aquarelle encadrée. — Haut. 29, Larg 46 cent.

H. W. MESDAG.

55. Pleine mer.

Sur les vagues un peu agitées de la Mer du Nord, ballottent quelques barques-pêcheurs. Elles sont déjà loin, laissant presque la totalité de la composition aux flots écumeux.

Voir la reproduction.

Toile. — Haut. 68, Larg. 87 cent.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Pleine mer.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Mare et vaches

H. W. MESDAG.

56. Effet du soir.

Par un beau soir d'été, une douzaine de »pinken", barques-pêcheurs des côtes hollandaises, naviguent sur la Mer du Nord. Il fait une légére brume et un calme plat. Aussi baissent-elles leurs voiles et vont-elles s'occuper de la pêche.

Toile. — Haut. 47, Larg. 59 cent.

MADME S. MESDAG VAN HOUTEN.

57. Nature morte.

Bois. — Haut. 32, Larg. 55 cent.

W. ROELOFS.

58. Paysage.

Beau site dans le »Gein". Une grande partie de la composition est occupée par une mare, dont les bords sont encombrés de roseaux, et sur laquelle s'avance une barque. Sur la gauche, quelques vaches paissant, et au second plan un bouquet d'arbres qui se reflètent dans l'onde.

Voir la reproduction.

Toile. — Haut. 59, Larg. 90 cent.

W. ROELOFS.

59. Mare et vaches.

Fusain encadré. — Haut. 55, Larg. 85 cent.

ALFRED RONNER.

60. Jeune violoniste romain.

Bois. — Haut. 24, Larg. 12 cent.

PH. SADÉE.

61. Après le départ.

Les barques ayant repris la mer pour aller pêcher, la femme d'un de ces marins a gravi une dune et cherche à suivre des yeux son mari jusqu'à l'extrême horizon.

Bois, — Haut. 30, Larg. 23 cent.

A. SCHELFHOUT.

62. Hiver en Hollande.

Canal pris par la glace, animé de patineurs et de traîneaux, et illuminé par le soleil à son déclin.

Bois. — Haut. 20, Larg. 28 cent.

P. VAN SCHENDEL.

63. La mort de Saint Jérôme.

Le corps du Saint est entouré de ses amis, des religieux et des saintes femmes. Son âme, guidée par des anges, s'envole vers le ciel.

Effet de lumière.

Bois. — Haut. 77, Larg. 64 cent.

THÉRÈSE SCHWARTZE.

64. La fille au chat.

Portrait d'une fille d'environ douze ans, représentée jusqu'aux genoux et assise dans un fauteuil. Elle adresse des caresses au chat qui a cherché une bonne place sur ses genoux. Son costume rose-tendre sied à merveille à sa belle chevelure blonde.

Pastel encadré. — Haut. 84, Larg. 68 cent.

J. G. SMITS.

65. Coq et poules près d'un moulin à eau.

Bois. — Haut. 37, Larg. 50 cent.

WOUTER VERSCHUUR PÈRE.

66. Débardage.

Paysage boisé en automne. Au premier plan, plusieurs chevaux de labeur, parmi lesquels ne manque point le fameux cheval blanc que Verschuur aimait à introduire dans ses compositions. Des campagnards les attèlent devant des arbres abattus. Plus loin, un chariot chargé de bois.

Toile. — Haut 74, Larg. 100 cent.

J. VOERMAN.

67. Les potiches jumelles.

Deux potiches en vieux Chine, absolument de la même forme et de cette belle couleur qu'on appelle bleu du roi, ont été placées sur un meuble luisant qui les reflète. Elles sont remplies d'azalias blancs.

Aquarelle encadrée. — Haut. 31, Larg. 45 cent

A. WALDORP.

68. Rivière et barques à la voile.

Bois. — Haut. 16, Larg. 19 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

69. En Hollande.

Paysage typique hollandais: beaucoup d'eau, beaucoup d'herbe fraîche et beaucoup de nuages. Sur la gauche, une chaumière avec sa propriétaire occupée de la lessive.

Aquarelle encadrée. — Haut. 36, Larg. 53 cent.

C. WESTERBEEK.

70. Pâturage hollandais.

Toile. — Haut. 58, Larg. 105 cent.

J. H. WYSMULLER.

71. Les coquelicots.

Petite vallée, entourée de dunes et toute parsemée de coquelicots que cueille une jeune fille.

Toile. — Haut. 36, Larg. 58 cent.

J. H. WYSMULLER.

72. La plage à Egmond-sur-mer.

Quatre barques-pêcheurs chassant sur leurs ancres, dans les brisants, attendent la pleine marée pour partir.
Ciel voilé de nuages.

Pastel encadré. — Haut. 33 Larg. 53 cent.

TH. WINDT.

73. Portrait de jeune artiste.

Toile. — Haut. 67, Larg. 47 cent.

W. WYLD.

74. Vue de Venise.

Aquarelle encadrée. — Haut. 24, Larg. 35 cent.

75. J. DASVELDT, Chien de chasse, en arrêt.

Toile. — Haut. 84, Larg. 102 cent.

76. J. DASVELDT, Paysage avec un lévrier. Signé: J. Dasveldt 1849, oud 79½ jaar.

Toile. — Haut. 84, Larg. 103 cent.

77. J. D. E(BERSBACH), Vue de ville.

Toile. — Haut. 22, Larg. 19 cent.

78. J. E. GRISSER, La fille de chambre. Deux tableaux faisant la paire.

Bois. — Haut. 28, Larg. 23 cent.

79. REMY HAANEN, Intérieur d'église.

Bois. — Haut. 23, Larg. 19 cent.

80. C. H. HEIN, Paysage boisé.

Bois. — Haut. 18, Larg. 26 cent.

81. (VAN HOVE?) Vue de ville.

Bois. — Haut. 30, Larg. 40 cent.

82. J. C. VAN HULSTEIJN, Ménagère lavant des légumes.

Bois. — Haut. 27, Larg. 18 cent.

83. J. H. B. KOEKKOEK, Port du Zuiderzee.

Toile. — Haut. 50, Larg. 68 cent.

84 H. P. KOEKKOEK, Chaumière à l'entrée d'un forêt.

Toile. — Haut. 66, Larg. 100 cent.

85. D. VAN DER LAAN, Vues de villes hollandaises. Deux tableaux faisant la paire.

Bois. — Haut. 32, Larg. 28 cent.

86. Ch. LEICKERT, Vue de village, en hiver.

Bois. — Haut. 21, Larg. 26 cent.

87. LOUIS PULINCKX, Automne.

Toile. — Haut. 33, Larg. 40 cent.

88. ALICE RONNER, Nature morte.

Bois. — Haut. 12, Larg. 10 cent.

89. (N. J. ROOSENBOOM), Hiver en Hollande.

Bois. — Haut. 38, Larg. 50 cent.

90. G. A. ROTH, Vue du Rhin, Province de Gueldre.

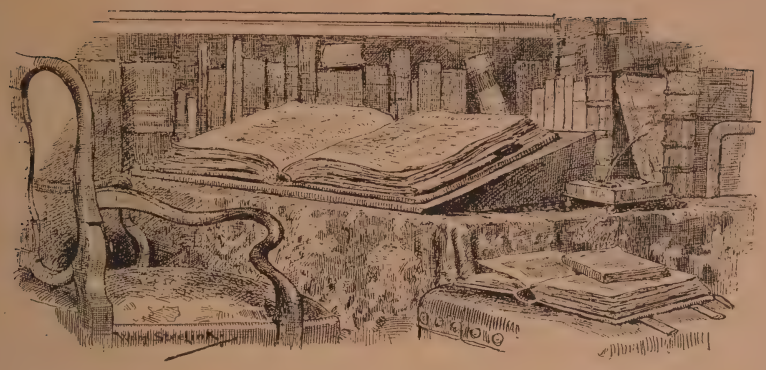
Toile. — Haut. 72, Larg. 90 cent.

91. P. P. SCHIEDGES, Mer houleuse.

Toile. — Haut 64, Larg. 98 cent.

92. H. E. VINKE, L'Officier en retraite.

Bois. — Haut. 43. Larg. 33 cent.



LIVRES ILLUSTRÉS.

93. Musée National d'Amsterdam. 32 Planches gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amsterdam, *Buffa*. 1876—78. En portefeuille. gr. in-fol.

Magnifique reproduction des chefs-d'oeuvre des maîtres qui se trouvent au Musée d'Amsterdam: B. van der Helst, C. Dusart, A. van Dyck, G. van den Eeckhout, G. Flink, P. de Hooch, A. et I. van Ostade, P. Potter, Rembrandt, J. Ruisdael, J. Steen, etc

Exemplaire du tirage avant la lettre, qui est très-rare.

94. A. Bredius, Die Meisterwerke der Königlichen Gemäldegalerie im Haag. München, vers 1890. d. veau, tête dorée. folio.

Avec 50 superbes reproductions, photo-gravure Hanfstaengl, des tableaux de Rubens, van Dyck, Ruisdael, Wijnants, Bol, Antonio Moro, Holbein, S. van Hoogstraten, Rembrandt, Lingelbach, Metsu, Murillo, van Oostzanen, etc.

95. Les tableaux qui se trouvent à la Haye, dans la Chambre du Conseil de Justice de la Cour de Hollande, peints par G. de Lairesse. Amsterdam, 1737. veau écaille à dentelles. folio.

96. Die National Galerie in London. Berlin, Photographische Gesellschaft. (Sans date). Impérial folio.

Recueil complet de 91 grandes photographies d'après les tableaux de Bronzino, Correggio, Moretto, Perugino, Botticelli, Moroni, Michel Angelo, le Titien, Raphaël, Solario, Bellini, Francia, Jean van Eyck, Hugo van der Goes, Memling, Matsys, Rembrandt, Rubens, Dürer, Holbein, Terburg, Teniers, Greuze, Champaigne, Reynolds, Hogarth, Gainsborough, etc.

Conservées dans une boîte sur piédestal, en bois noir.

97. Die Gemälde-Gallerie des Königl. Museums in Berlin. Berlin, vers 1850. d. veau. très-grand in-folio.

Contient 35 superbes lithographies par Hanfstaengl et autres, d'après les tableaux de: Raphaël, Rembrandt, Murillo, Rubens, van Dyck, Corregio, Andrea Mantegna, Andrea del Sarto, Wouwerman, van Ostade, van Everdingen, van Mieris, Bakhuysen, Terburg, Titien, Snijders, etc.

98. Galerie de Dresde. — Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Galerie in Dresden. Dresden *Franz Hanfstaengl*, 1836—49. 3 vol. demi maroquin rouge. très-grand in-folio.

Contient environ 200 superbes lithographies d'après les tableaux de différentes écoles.

99. Galerie du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent; avec un abrégé de la vie des peintres. Dédiée à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans par J. Couché, graveur de son Cabinet. Paris, 1786—1803. 3 vol. d. cuir de Russie. royal in-folio.

Très bel exemplaire, presque non rogné et avec de très-belles épreuves des 355 estampes.

100. Galerie Le Brun. Galerie des peintres Flamants, Hollandais et Allemands. 192 Planches gravées d'après les meilleurs tableaux. Paris, 1792. in-folio.

Bel exemplaire à toutes marges.

101. Galerie de Florence. — Tableaux, statues, bas-reliefs, et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti; dessinés par Wicar, gravés sous la direction de Masquelier. Paris, 1789—1819. 4 vol. Maroquin bleu à larges dentelles. grand in-folio.

Bel exemplaire dans la reliure originale, tirage sur papier vélin.

102. C. P. Landon, Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres. Paris, 1803—24. 25 vol. Avec plusieurs belles planches au trait. gr. in-40. — Non rogné.

Publication très-intéressante pour l'historiographe de l'art, publiée au prix de 650 francs.

Les peintres suivants y sont représentés: Raphaël avec 465 planches, Michel-Ange avec 83 pl., Dominiquin avec 158 pl., Poussin avec 239 pl., Lesueur avec 110 pl., le Corrège avec 60 pl., Leonard da Vinci avec 8 pl., Le Guide avec 24 pl, Le Titien avec 13 pl., Paul Véronèse avec 19 pl., Parmessan avec 53 pl., Albani avec 16 pl., Bandinelli avec 10 pl., Volterre avec 7 pl., Jouvenet avec 8 pl., les peintres antiques avec 145 pl., etc.

Dans cet exemplaire la plupart des planches sont avant la lettre.

Une inscription, signée par Landon, nous informe qu'il n'y eut de tiré que 250 exemplaires en cet état.

103. William Unger, Oeuvres. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens. Leide, 1874. Dans un portefeuille. très-grand in-folio.

Avec 72 très-belles eaux-fortes d'après Rembrandt, Ostade, Jordaens, Rubens, Ruisdael, Jan Steen, van de Velde, etc.

104. Oude Kunst in Nederland. Etsen van Wilm. Steelink naar schilderijen uit de kabinetten van Abr. Bredius, Mr. A. J. Enschedé, Jhr. Dr. J. P. Six, etc. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1889—92. Dans un portefeuille, royal in-folio.

Publication splendide contenant la reproduction à l'eau-forte de tableaux de maîtres tels que: J. Vermeer, Adr. Brauwer Alb. Cuyp, Adr. van Ostade, Dirk Hals, Rembrandt, Jan Steen, etc.

Exemplaire à épreuves d'artiste. Prix de public. *f* 225.

105. L'Art. Revue hebdomadaire illustrée. Paris, 1875—92. 52 vol., dont 7 demi en maroquin brun, le reste en percaline, tranches dorées. grand folio.

La plus belle des revues illustrées des dernières années. Avec des centaines d'eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes. Prix neuf 500.— florins.

106. William Hogarth, Works, from the original plates restored by James Heath. Explanations of the subjects of the plates by John Nichols. London, 1822. demi maroquin rouge. tranches dorées. grand in-folio.

Avec plus de 100 planches gravées: tableau spirituel des moeurs en Angleterre, XVIIIe siècle.

107. Anton Mauve par H. L. Berckenhoff avec un catalogue descriptif des eaux-fortes du maître et 8 eaux-fortes par Ph. Zilcken. Texte illustré de nombreux facsimilés de croquis et de dessins du maître. Amsterdam, 1891. folio.

Belle publication, épuisée.

108. Bosboom. — H. L. Berckenhoff, J. Bosboom en A. G. L. Bosboom-Toussaint. Amst., 1892. folio.

Belle publication, illustrée de 12 eaux-fortes par Wm. Steelink et de plusieurs reproductions d'après les études et dessins du maître.

109. Jacob Maris, Twelve landscapes etched by Ph. Zilcken and a portrait of the artist etched by dry-point by P. de Josselin de Jong. Amst., 1891. Dans un portefeuille. folio.

Très-belles eaux-fortes. Epuisé.

110. A. Kretschmer, Trachten der Völker vom Beginne der Geschichte bis zum XIX^n^ Jahrhundert, mit Text von C. Rohrbach. Leipzig, 1865. Maroquin brun, dos et plats richement dorés, tranches dorées. 4°.

Très-bel ouvrage contenant sur 100 planches ou chromolithographies 2000 figures. Un des meilleurs ouvrages sur le costume.

111. J. van Lennep, W. Moll en J. ter Gouw, Nederlands geschiedenis en volksleven in schetsen. Leiden, omstreeks 1870. 2 vol. *Avec plusieurs planches.* veau doré. folio.

112. C. Vernet, Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, suivis du précis des opérations de l'Armée d'Orient, etc. Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. Paris, 1806. veau marbré. grand in-folio.

Très-bel exemplaire, en grand papier vélin.
Ouvrage recherché pour le grand nombre de belles planches, parmi lesquelles on remarque les eaux-fortes de Duplessis Bertaux.

113. Ed. Liévre, Les Collections célèbres d'oeuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux. Paris, 1866. 2 vol. de maroquin rouge. grand in-folio.

Contient 100 très-belles eaux-fortes reproduisant des sculptures, tapisseries, émaux, verreries, etc. Magnifique ouvrage.

114. Historie des Ouden en Nieuwen Testaments. Amsterdam, Mortier, 1700. 2 vol. Maroquin rouge, les plats et les tranches dorés. grand folio. — Reliure ancienne.

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée, 1re édition: avant les clous

115. Ovidius. Gedaante-wisselingen van Ovidius Naso, in het Latijn en Nederduitsch door Isaak Verburg. Amsterdam, R. en J. Wetstein, 1732. 2 vol. Avec plusieurs belles planches. Veau écaille, plats et tranches dorés. grand in-folio.

Très-bel exemplaire.

116. Dante, De goddelijke Komedie. In dichtmaat overgegebracht door J. C. Hacke van Mijnden. Haarlem, A. C. Kruseman, 1867—72. 3 vol. Avec les belles planches d'après Gustave Doré. Percaline rouge. folio.

Traduction dans le metrum de l'original, texte italien en regard.
Belle édition, imprimée en petit nombre, aux frais de l'auteur et destinée à ses amis. Pas dans le commerce.
Exemplaire neuf.

117. La Fontaine, Fables choisies mises en vers. Paris, Dessain et Saillant, 1755—59. 4 vol. veau écaille, tranches dorées. grand in-folio.

La plus belle édition des Fables, ornée d'un frontispice, du portrait d'Oudry et de 275 figures dessinées par Oudry, le peintre renommé des chasses à la cour de Louis XV. Très-bel exemplaire

118. Nieuwe Atlas van de voornaamste gebouwen en gezigten der stad Amsterdam, met derzelver beknopte beschrijvingen. Amsterdam, 1783. veau écaille. grand in-folio.

100 Planches de vues pittoresques, des portes, des églises, des canaux, etc. Amsterdam au XVIIIe siècle.

Bel exemplaire, dont les planches ne sont pas pliées.

Ces exemplaires sont rares.

119. Nouveau Théâtre d'Italie. — Nieuw vermeerderd en verbeterd groot stedeboek van geheel Italie. 's Gravenhage, 1724. 4 vol. veau écaille, les plats richement dorés, tranches dorées. gr. in-fol. — Belle reliure.

Exemplaire superbe, sur grand papier

Plus de 250 belles planches, gravées au XVIIe siècle, représentant les villes, palais, églises, châteaux, monuments, paysages etc. de toute l'Italie: (Lombardie, Etats de l'Eglise, Naples et les deux Siciles, Rome, etc)

120. Savoie et Piémont. — Théâtre du Piémont et de la Savoie. (Texte en Hollandais.) 's Gravenhage, 1697. 2 vol., veau écaille, les plats richement dorés, tranches dorées. gr. in-folio. — Belle reliure.

Exemplaire sur grand papier de cet intéressant ouvrage, illustré de 140 vues de tous les lieux, palais, châteaux, etc. de quelque importance. Les estampes ont été gravées à l'eau-forte par Romein de Hooghe et autres.

Le plus bel ouvrage sur la Savoie et le Piémont

121. Fisher's illustrations of Constantinople and its environs. London, vers 1840. Maroquin rouge. 40.

TABLEAUX

D'UNE AUTRE SUCCESSION.

A la vente seront intercalés dans l'ordre alphabétique:

JAC. VAN LOOY.

122. »Doleeren."

Portrait d'un paysan assis et méditant.

Toile. — Haut. 70, Larg. 55 cent.

WILLEM MARIS.

123. Pâturage avec des veaux.

Fusain. Encadré. — Haut 40, Larg. 56 cent.

ANTON MAUVE.

124. Etude de vache dans l'étable.

Toile. — Haut. 33, Larg. 35 cent.

---

125. Paire de vases en porcelaine du Japon, polychrômes et dorés. Le décor se compose de compartiments à scènes de parcs, motifs de plantes, d'oiseaux, etc.

Hauteur 125 cent

---

33 131950 ILA P84-D24555

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1893 Oct. 24 AmMuV c.1
Frederik /Tableaux modernes et aq
84-P24555

AP 84-D24555

3 3125 01133 7067